

## *Die goldenen 20er Jahre Konzert 2008*



**Einen sehr vergnüglichen Abend bescherten Holger Ryseck (Gesang) und Lothar Frary (Klavier) am 8. November mit Schlagern aus den “goldenen 20ern” ihrem Publikum.** (mehr zu diesem Duo weiter unten) Über 70 Zuhörer und Fans des Duos fanden am Samstag Abend den Weg ins Rumbacher Dorfgemeinschaftshaus um in herbstlicher Dekoration bei einem Glas Wein und Lachsbrötchen 80 Jahre alte Lieder wie “mein kleiner grüner Kaktus” und “mein Papagei frißt keine harten Eier” mit zu singen. Der Förderkreis Rumbach e.V. freut sich sehr, dass es dem Duo bei uns gefallen hat und über die positiven Rückmeldungen aus dem Publikum. Auch die Veranstalter hatten großen Spaß!



### Holger Ryseck (Gesang)

Geboren 1961 in Osnabrück, aufgewachsen in Westerstede, Lehramtsstudium und 1. Staatsexamen an der Universität in Oldenburg, währenddessen Dozent für Klavier an der Kreismusikschule Ammerland, 2. Staatsexamen in Braunschweig, seit 1991 Gymnasiallehrer für Musik und Geschichte am Otfried-von-Weißenburg-Gymnasium in Dahn. Hier ist er unter anderem Leiter der Rock-Big-Band sowie Initiator und Organisator der „Dahner Jazztage“ und der „Jazz-Freunde Dahn e.V.“

Seit vielen Jahren ist er als Gesangssolist aktiv und hat u.a. bei der Live-Übertragung eines Schlagerkonzertes im Norddeutschen Rundfunk mitgewirkt. Solistisch war er an der Uraufführung des „Carl-von-Ossietsky-Oratoriums“ des chilenischen Komponisten Gustavo Beccera-Schmidt beteiligt. Weitere Höhepunkte waren eine konzertante Aufführung der „Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill an der Universität Oldenburg, und die solistische Mitwirkung am Staatstheater Oldenburg. Seit 1991 ist er Mitglied mit Soloverpflichtung im Motettenchor Speyer und Kammerchor Pirmasens. < [Kontakt](#)

### Lothar Frary (Klavier)

1958 in Erfweiler geboren, C-Prüfung Kirchenmusik, Studium Musikwissenschaft und Theologie in Saarbrücken und Musiktheorie und Klavier an der Pfälzischen Musikakademie in Speyer. Ab 1984 zusätzliche Ausbildung zum Lehrer für E-Orgel, dazu Zusatzausbildung an der Bundesakademie in Trossingen mit B-Prüfung „Leitung von Blasorchestern“ und „Elektronische Tasteninstrumente“. Er ist Leiter verschiedener Ensembles von Kirchenmusik bis Rock, dabei Mitbegründer der Jazz-Nights der KMS und der Jazz- und Rock-Tage des OWG in Dahn.

In Zusammenarbeit mit dem SWR Mitarbeit bei verschiedenen CD-Produktionen. 2001 Uraufführung und Veröffentlichung der Jazzmesse „Missa meets Jazz“, einer lateinischen Messe für gemischten Chor, Jazztrio und Solo-Stimme.

Seit 1992 kommt es zwischen diesen beiden leidenschaftlichen Musikern zu gelegentlichen gemeinsamen Musikprojekten, mit Schlagern und Chansons der 20er bis 50er Jahre. Dabei sind Lieder zu hören, wie „Ich hab´ das Fräul´n Helen baden sehn“, „Kannst du pfeifen, Johanna“, „Das Nachtgespenst“, „Fang nie was mit der Verwandtschaft an“, „Zieh dich aus Petronella“, „Moritat von Mackie Messer“, „Der Onkel Doktor hat gesagt“, „In der Bar zum Krokodil“, „Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara“, oder „Mein kleiner grüner Kaktus“ und viele andere.